

MATERIALLISTE

Farbenlehre und Farbmischung

1) Acrylfarben: (bitte auf gute Qualität achten)

- Zinkweiß – unbedingt transparent – z.B. Amsterdam Acrylic Nr 104, Golden Artist colors #1415-3/Series 1 (Achtung: manche Marken bieten nur halbtransparentes Zinkweiß an)
- Titanweiß (deckend)
- Primärgelb
- Kadmiumgelb dunkel (Azogelb dunkel/Indischgelb)
- Orange
- Zinnoberrot
- Karminrot
- Magenta (Primärmagenta) (transparent oder halbtransparent)
- Rotviolett (zB Caput mortuum von Amsterdam Acrylic/Purpur/Krapp dunkel/Bordeaux)
- Blauviolett (Brilliantviolett)
- Ultramarin
- Cyan (Primärblau/Primärcyan)
- Van Dyck Braun
- Indigo
- Schwarz

3) Gute Acrylmalpinsel (Acrylhaar/Kunsthaar), flach, Stärke - mittel, in diversen Breiten: z.B.: daVinci College flach; Serie artisti flach; **Lasurpinsel**: Serie da Vinci Fit for Hobby Serie 5073 in 2 -3 verschiedenen Breiten

4) Acrylmalpapier: z.B. Hahnemühle Acrylpapierbögen mit leicht glänzender Leinenstruktur, 30x40cm, – wir brauchen viel Papier für die Mischübungen;

5) Große Mischpalette zum Farbenmischen - z.B. weiße Keramikteller, Acrylglasplatte, Glasplatte, altes weißes Backblech; KEINE Holzpalette (entzieht den Acrylfarben zu schnell das Wasser)

6) wer hat, alte Bilder zum Übermalen

7) Acrylic Medium (Malmittel zur Verdünnung von Acrylfarbe, erhöht die Transparenz)

8) Malmesser („Künstlerspachtel“) in 2 – 3 verschiedenen Formen

9) Wasserglas, Malfetzerl, Küchenrolle, Notizblock